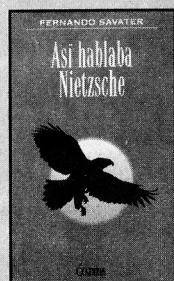


Libros con descuentos especiales

Fernando Savater



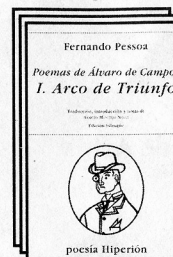
de \$254.00 a \$177.80

Maurice Blanchot



de \$150.00 a \$105.00

Fernando Pessoa
Álvaro de Campos • tres tomos



de \$754.00 a \$490.00

Cuentos Góticos



de \$175.00 a \$122.50

Omar Ali



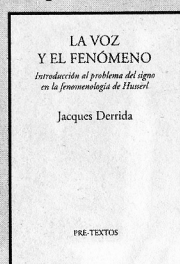
de \$324.00 a \$226.80

Rene D'Anjou



de \$239.00 a \$167.30

Jacques Derrida



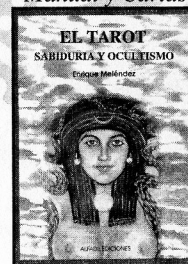
de \$214.00 a \$149.80

Andreas-Salomé



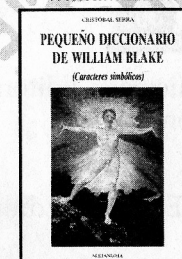
de \$259.00 a \$181.30

Manual y Cartas



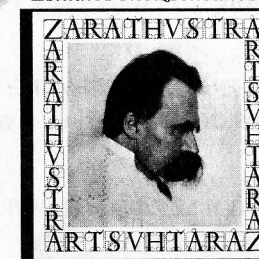
de \$549.00 a \$357.00

William Blake



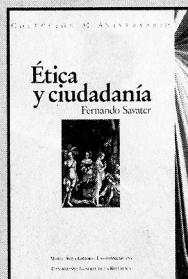
de \$346.00 a \$242.20

Estudios Nietzscheanos



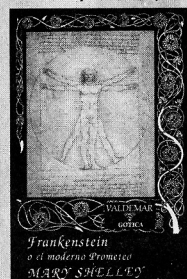
de \$450.00 a \$270.00

Fernando Savater



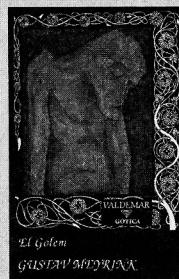
de \$159.00 a \$111.30

Mary Shelley



de \$315.00 a \$220.50

Gustav Meyrink

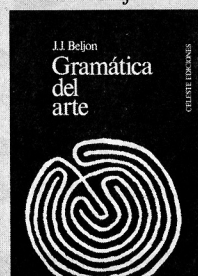


de \$329.00 a \$230.30

¿Qué vale un libro
que no sabe
transportarnos más
allá de todos los
libros?

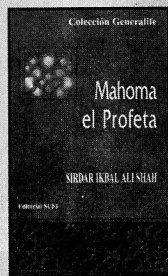
-Friedrich Nietzsche-

J.J. Beljon



de \$333.00 a \$233.10

Ikbal Ali Shah



de \$279.00 a \$195.30

Feria
Internacional
del Libro
Guadalajara 1999

Letras del mundo para México

Editora y Distribuidora

AZTECA

Antonio Sola No.46, Col. Condesa, C.P. 06140, México D.F.

Tel. 52-56-34-81 Fax 52-56-52-69

e-mail: eazteca@data.net.mx

Editora y Distribuidora
AZTECA
 • LA FERIA DE LOS DÍAS •

SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE: Ediciones Hiperión y todos los libros de Arte y Música

30%
DESCUENTO

DOMINGO 28 DE NOVIEMBRE: Celeste Ediciones y toda la Literatura

30%
DESCUENTO

LUNES 29 DE NOVIEMBRE: Fundación Biblioteca Ayacucho, Monte Ávila Editores, Pedagogía y Psicología

30%
DESCUENTO

MARTES 30 DE NOVIEMBRE: Amarú Ediciones, Editorial Castalia y todos los libros de Fotografía y Comunicación

30%
DESCUENTO

MIÉRCOLES 1º DE DICIEMBRE: Midons Editorial, Editorial Sufi y todos los libros Esotéricos

30%
DESCUENTO

JUEVES 2 DE DICIEMBRE: Editorial Pre-textos, Áltera y toda la Poesía y el Teatro

30%
DESCUENTO

VIERNES 3 DE DICIEMBRE: Los escritores de AZTECA: Premios de literatura, Pessoa, Hölderlin, Conrad y los libros de Filosofía

30%
DESCUENTO

SÁBADO 4 DE DICIEMBRE: José J de Olañeta Editor y Arquitectura

30%
DESCUENTO

DOMINGO 5 DE DICIEMBRE: Valdemar, Literatura Infantil, Divulgación científica y Diccionarios

30%
DESCUENTO

Descuento del 20% en todas nuestras editoriales durante la FERIA Internacional del Libro Guadalajara 1999

Diseño Gráfico: servicio@pberoma.com.mx

Editora y Distribuidora
AZTECA



Lo nuestro es
 sólo lo novedoso
 de los autores
 excepcionales



ZARATHVSTRA
 documentos nietzscheanos
 volumen 2
GEORGES BATAILLE

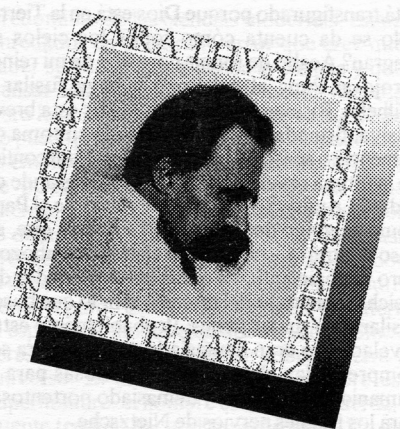
fao1900@l-mail.com

FIL GUADALAJARA 1999 • PASILLO 2300 • STAND 2315

El eterno retorno a Friedrich Nietzsche: *Zarathustra* en México*

Javier Brown César

Enrique Alcántara Granados



Hace más de un siglo Nietzsche anunció la muerte de Dios; hace casi cien años, el último gran profeta de la humanidad dejó de existir. En los umbrales de este significativo centenario apareció en México el primer número de la revista *Zarathustra*, dedicada íntegramente al creador de la *Genealogía de la moral* y *Así habló Zarathustra*. La importancia de esta publicación debe apreciarse a partir de la revaloración que se ha dado a lo largo de todo este siglo del legado nietzscheano. Es frecuente que las grandes intuiciones filosóficas, las ideas verdaderamente revolucionarias y transformadoras de toda una cosmovisión añejada e introyectada durante siglos de repetición y obediencia, tarden mucho tiempo en ser asimiladas, por lo que su aceptación popular da pie a sospechar sobre la trascendencia del legado. Por ello Nietzsche exigía lectores perfectos¹, filólogos² perfectos.

Entre los textos más valiosos incluidos en *Zarathustra*, junto con el escrito inédito en español de Nietzsche titulado *Sobre la historia de la noción de Dios*, se encuentran las "Cartas

desde la locura", que por primera vez se dan a conocer a un amplio público en México y que son documentos fundamentales para aproximarse al estudio del momento culminante en el que el autor de *Aurora* traspasa el tenue umbral que media entre la genialidad y la locura.

Las "Cartas", junto con las últimas fotografías de Nietzsche tomadas por Hans Olde, son sin duda los documentos más inquietantes que incluye el primer número de *Zarathustra*. Al observar con sumo cuidado la expresión del filósofo que se refleja en las últimas fotografías y al leer con detenimiento el contenido de las cartas (sobre todo las que datan del 3 de enero de 1889 —el día de su colapso— y las que escribió al día siguiente, las últimas que redactó antes de perder todo contacto con el mundo), no se puede evitar asumir una posición reflexiva y crítica que lleva aneja no sólo una revaloración, sino quizá también una reconceptualización de la experiencia de la locura.

El 3 de enero de 1889 Nietzsche salió a dar su acostumbrado paseo en Turín, desplomándose en medio de la calle. Días más tarde, Franz Camille Overbeck encontró al filósofo recostado en su sillón, profiriendo cosas extrañas, lleno de terror indecible, sobre su misión como sucesor de Dios. ¿Tienen estos acontecimientos alguna relación con la revelación que Nietzsche tuvo caminando por el lago de Silvaplana en Sils-Maria en agosto de 1881, en la que tuvo la inspiración de Zarathustra y la idea del eterno retorno? ¿Fue acaso esta última revelación de 1889 la definitiva? Las últimas cartas son perturbadoras: "El mundo

* Pablo Sigg y Gerardo Villegas, Eds., *Zarathustra*, núm. 1, México, Ediciones Basilides, diciembre de 1997, 109 pp.

¹ Refiriéndose a *Aurora*, Nietzsche escribió: "...este libro no desea más que lectores perfectos, filólogos perfectos, aprended a leerme bien". Prólogo.

² "La filología es un arte venerable, que pide ante todo a sus admiradores que se mantengan retirados, tomarse tiempo, volverse silenciosos y pausados, un arte de orfebrería, un oficio de artífice de la palabra, un arte que pide trabajo sutil y delicado, y en que nada se consigue sin aplicarse con lentitud". *Idem*.

está transfigurado porque Dios está en la Tierra. ¿No se da cuenta cómo todos los cielos se alegran? Acabo de tomar posesión de mi reino, arrojo al Papa al calabozo y hago fusilar a Wilhelm, Bismarck y Stöcker³. ¿Es esta breve misiva, firmada por El Crucificado síntoma de demencia o acaso un mensaje cifrado que contiene la última revelación, quizá la más grande de todas? La misiva denuncia abiertamente al Papa como enemigo de Dios en la Tierra⁴ ya que, en caso contrario, ¿por qué arrojarlo al calabozo?; pero también anticipa quizá las atrocidades del Reich (sobre todo del tercero), por lo que busca fusilarlo en sus orígenes. Probablemente estas revelaciones eran demasiado grandes para ser comprendidas, demasiado misteriosas para la humanidad decadente y demasiado portentosas para los frágiles nervios de Nietzsche.

Al día siguiente de su colapso, Nietzsche envía una breve misiva a Umberto I rey de Italia que dice: "Mi querido hijo Umberto. ¡Mi paz sea contigo! Llego el martes a Roma y te veré junto a Su Santidad el Papa"⁵. Nuevamente, firma El Crucificado. ¿Acaso no habrá encontrado Nietzsche una verdad fundamental, que todos somos el crucificado y que un hombre es todos los hombres⁶? Entonces, ¿acaso habrá que buscar al Crucificado que hay dentro de cada

uno de nosotros⁷? ¿Es este un síntoma de demencia? ¿Y si probamos a transmutar nuestra visión negativa de la experiencia de la locura, esto es, si hacemos de la locura un poder afirmativo? Entonces quizá podríamos llegar a una enigmática conclusión: "lo que fomenta la locura es la razón"⁸. ¿Qué tal si los únicos cuerdos de este mundo son los locos? Será acaso la cordura un exceso de razón, un estado que traspasa el genio que ha ido más allá del umbral de la genialidad y en el que la verdad última le es revelada, pero, ¡oh paradoja!, cuyo mensaje ya no puede ser comunicado a otros. Si este mundo es sólo una ilusión metafísica, una fábula racional y si lo que existe verdaderamente es incognoscible para nosotros, entonces habría que afirmar, con Gorgias⁹ de Leontino, que si alguien puede conocer algo, no será ya capaz de comunicarlo. Este es quizá el más grande enigma de la locura.

Las fotografías de Hans Olde, especialmente la que aparece en la página ocho, muestran una mirada que refleja a la vez profundidad y resignación, santidad e iluminación. Olde, como todo artista perceptivo, es capaz de captar estas pequeñas señales: "... es como una luz que se extingue. A veces, en muy escasos momentos, su mirada se torna grandiosa y profunda. Son estos instantes los que busco sujetar; es una tremendamente fuerte y singular visión; un cuadro pictóricamente bello"¹⁰.

Detrás de la locura de Nietzsche quizá no sólo haya que ver un enigma, sino la nostalgia ante el enigma. En el escrito de Martin Heidegger titulado ¿Quién es el Zarathustra de Nietzsche?¹¹

³ Carta del 3 de enero de 1889 dirigida a Meta von Salis. En *Zarathustra*, pp. 14-15. El hecho de que Nietzsche critique a ciertos personajes del Reich por su wagnerianismo, antisemitismo, nacionalismo o devoción religiosa, bastan para echar por tierra (junto con los múltiples fragmentos en los que el filósofo ataca a los alemanes y habla en favor de los judíos, por ejemplo, "Encontrar un judío es un beneficio sobre todo cuando se vive entre alemanes. Los judíos son un antídoto contra el nacionalismo, esa última enfermedad de la razón europea") el estereotipo de Nietzsche como justificador del nazismo.

⁴ "Y el sacerdote en sí inventó el castigo, la muerte, el peligro mortal del embarazo, todo género de miserias, la vejez, los cuidados, y en primer término, la enfermedad —medios para luchar con la ciencia... La miseria impide que piense el hombre". Nietzsche, *El Anticristo*, XLVIII.

⁵ "Cartas desde la locura" en *Zarathustra*, p. 19.

⁶ "...todas las obras son obra de un sólo autor, que es intemporal y es anónimo". Jorge Luis Borges, *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*.

⁷ "En realidad, no hubo más que un cristiano: el que murió en el Gólgota. El Evangelio murió en la cruz. Lo que después se ha llamado Evangelio, fue lo contrario de lo que el Cristo había vivido: una mala nueva, un disevanglio". Nietzsche, *El Anticristo*, XXXIX.

⁸ Gilbert Keith Chesterton, *Ortodoxia*. II. El maniático.

⁹ "En su libro, cuyo título es "De la naturaleza", establece gradualmente tres tesis: primero: nada existe; segundo: si algo existe, no se puede conocer por los hombres; tercero: si se puede conocer, no se puede comunicar y explicar a los demás". Sexto empírico. *Adv. Math.* VII 65.

¹⁰ Hans Olde, "Ecce Homo: las últimas fotografías de Nietzsche" en *Zarathustra*, p. 9.

¹¹ *Zarathustra*, pp. 23-43.

se lleva a cabo una ejemplar exégesis perspectivista. Este texto es particularmente significativo: el último gran filósofo de occidente se aproxima al mensaje del emisario del último gran profeta de occidente. Zaratustra se encuentra ante el enigma como objeto de su nostalgia: “¡Vosotros buscadores, indagadores y cuantos de vosotros se han lanzado con velas astutas a mares inexplorados!, ¡vosotros que amáis los enigmas! ¡Resolved este que yo contemplé... interpretadme la visión del hombre más solitario!”¹². Este mensaje parece invocar a hombres como Giorgio Colli, Gilles Deleuze¹³, Michel Foucault, Georges Bataille y, en definitiva, a Martin Heidegger.

El autor de *Ser y tiempo* se aproxima al enigma en círculos concéntricos, que confluyen todos en una afirmación fundamental: “Zaratustra es el maestro del eterno retorno de lo mismo y el maestro del ultrahombre”¹⁴. Pero la respuesta es en sí misma tan enigmática como los dos animales de Zaratustra: el águila y la serpiente. “El águila: el más orgulloso de los animales; la serpiente: el más sagaz. Y los dos ensamblados en el círculo en el que vibran, en el anillo que circunda su esencia; y que junta una vez más círculo y anillo uno dentro de otro”¹⁵. En los animales está el enigma del eterno retorno. Heidegger, con la buena dentadura y buen estómago¹⁶ que debe caracterizar al lector perfecto de Nietzsche, nos digiere lo esencial del enigma, a partir de su dignidad de ser cuestionado: “Nosotros, los hombres de hoy, debido al peculiar

predominio de las ciencias modernas, estamos enredados en el extraño error que cree que el saber se puede ganar desde la ciencia y que el pensar está sometido al tribunal de la ciencia. Pero lo único que un pensador es capaz de decir no puede probarse ni refutarse de un modo lógico ni empírico. Tampoco es un asunto de fe. Sólo se puede llevar a visión por un pensar interrogativo. Lo visto aparece así siempre como lo digno de ser cuestionado”¹⁷. Vana es así la pretensión de encumbrar a la humanidad como el último gran peldaño de la cadena evolutiva, como el punto de articulación entre la materia y el espíritu, como los elegidos de Dios, como los seres que habrían de dominar sobre la tierra y el universo. El único sentido del hombre es el superhombre: el hombre es sólo una cuerda, un puente tendido hacia el superhombre: “Lo más grande del hombre es que es un puente y no una meta. Lo que debemos amar en el hombre es que consiste en un tránsito y un ocaso... Yo amo a quienes no buscan tras las estrellas alguna razón para desaparecer o inmolarse, sino que se ofrendan a la tierra para que algún día ésta sea del Superhombre”¹⁸.

Con el escrito de Giorgio Colli, titulado “Así habló Zaratustra”, seguimos, como águilas, describiendo círculos concéntricos aproximativos en torno al maestro del eterno retorno y del superhombre. Para Colli, “La fuerza catártica de la doctrina del eterno retorno estriba en la certeza de que, basado en ella, todo gesto de exaltación, todo sentimiento victorioso de Zaratustra orienta a regresar eternamente y tal vez incluso en la existencia de aquellos que reciben la enseñanza”¹⁹. “Así habló Zaratustra se impone como extraordinario modelo de una vida ascendente, donde la dicha, incluso en medio de las angustias y las horribles pesadillas de la existencia, prevalece sobre el dolor y la ligereza sobre la pesantez...”²⁰. El espíritu se hace ligero y se libera: “¡He aquí una gran escala, cuyos peldaños hemos subido! ¡También hemos sido

¹² Nietzsche, *Así habló Zaratustra*. III. De la visión y del enigma. II.

¹³ De quien se incluye en el número de *Zarathustra* un diccionario de los principales personajes de Nietzsche, sumamente útil para acercarse al estudio del pensamiento nietzscheano. Esta utilidad también la tienen otros escritos incorporados en el primer número de la revista: la *Cronología de la vida y las obras de Nietzsche*, de Gianni Vattimo, y la *Bibliografía* elaborada por Ivo Frenzel.

¹⁴ Martin Heidegger, “¿Quién es el Zaratustra de Nietzsche?” en *Zarathustra*, p. 38.

¹⁵ *Ibid.*, p. 42.

¹⁶ “A mi lector: Buena dentadura y buen estómago/te deseo/cuando hayas digerido mi libro/nos entenderemos”. Nietzsche, *La gaya ciencia*, Prólogo en verso, LIV.

¹⁷ Martin Heidegger, *Loc. cit.*, p. 37.

¹⁸ Nietzsche, *Así habló Zaratustra*, primera parte, prólogo de Zaratustra. IV.

¹⁹ Giorgio Colli, “Así habló Zaratustra” en *Zarathustra*, p. 49.

²⁰ *Ibid.*, p. 48.

alguna vez peldaños! ¡He aquí un algo más alto, más profundo, más por debajo de nosotros!²¹

Detrás de la idea del superhombre yace el mito, como forma de comunicación directa del pensador: "... la figura del superhombre recuerda los mitos órficos, en los que se alude a un contenido abstracto, por demás complejo, cuya comunicación se filtra, sin embargo, por un denso y palpable accidente mítico, a través del cual únicamente se es guiado hacia el laberinto racional"²². El gran año griego se ha cerrado, debemos regresar al origen de nuestros males: a la ilusión socrática de las cosas en sí. "Cuando no hay más remedio que erigir a la razón en tirano, como lo hizo Sócrates, no debe ser corto el peligro de que otra cosa nos tiranice"²³. No, no importa la cosa, lo relevante es el quién y su fuerza activa, su voluntad de poder, su capacidad de afirmación de los instintos. El mundo metafísico y su ilusión vale sólo para los resentidos, para los esclavos, para los que han invertido todos los valores; el amo, el que afirma la vida, puebla el cielo de dioses, baila y se regocija en el trágico destino y anhela ser el último hombre que dé la mano al superhombre.

La influencia de la obra de Nietzsche para la conformación general de las ideas sobre la cultura, la ética, la estética, la historia, el tiempo, el arte y el mundo en general, es incuestionable. Sus ideas se han transferido a lo largo del presente siglo como una serie de ondas sonoras que se filtran por doquier.

La particular manera de expresar sus grandes ideas, llena de pasión, de romanticismo y de dramatismo, así como esa personalidad tan enigmáticamente magnética y fuerte, se admiran en retrospectiva como uno de los elementos más característicos e importantes de la historia de las ideas filosóficas dentro del largo trayecto ya recorrido por el género humano.

²¹ Nietzsche, *Humano, demasiado humano*, Introducción, 7.

²² Colli, *Op. cit.*, pp. 49-50.

²³ Nietzsche, *El crepúsculo de los ídolos*, El problema de Sócrates. X.

La filosofía nietzscheana debe ser revisada con atención por todos aquellos interesados en las cuestiones inherentes a las preguntas básicas que se hacen los individuos todos los días cuando reflexionan sobre la importancia de existir, pensar, actuar y decir.

Esa personalidad que se encontraba constantemente, incluso en aquellos días que podrían llamarse "más afortunados", al borde de la línea divisoria entre la brillantez más excelsa y la locura más exquisita, debe ser entendida de una manera objetiva. De lo contrario se corre el riesgo de caer en graves errores de interpretación. La filosofía del escritor de *La Gaya Ciencia* delineó, es cierto, las características de ese hombre supremo que no es necesariamente el mismo que se utilizara como panfleto ideológico por el Tercer Reich para dogmatizar a un pueblo moralmente arruinado. Es necesario que se le proporcione la importancia y el peso debidos a esta aportación magnífica legada por este ilustre filósofo. Nietzsche exigía a su lector muchas cualidades para que le pudiese comprender de una manera adecuada, sin embargo, no es necesario ser un gran filólogo o un docto filósofo para incursionar en el mundo específico de sus ideas, tan sólo se debe tener una convicción de objetividad, imparcialidad, determinación y algunos antecedentes.

Es necesario terminar con el prejuicio arquetípico de que la filosofía está reservada a unos cuantos. Si bien no es fácil, el lector se debe esforzar por entender y disfrutar el mundo de las ideas filosóficas, que no son otra cosa que la reflexión que se hace de los fenómenos cotidianos que experimentan, de hecho, todos los individuos, esto es, la vida, la muerte, las relaciones interpersonales, los conflictos de conciencia, los fenómenos naturales y el mundo visible de los objetos o el invisible de la subjetividad.

En el centenario de la muerte de Nietzsche, el primer número de la revista *Zarathustra* puede ser un buen instrumento y pretexto para acercarse a la filosofía nietzscheana. El tiempo destinado a ello puede ser de utilidad como un instrumento para regresar a la rica reflexión filosófica que permitirá a los hombres llegar a ese punto de inicio, en donde el ser pueda recuperar toda su capacidad de abstracción con el objeto de detentar una mejor forma de vida.

BIEN COMÚN Y GOBIERNO

Publicación mensual de la Fundación Rafael Preciado Hernández, A. C.
Año 5, núm 50, Enero de 1999.

Balance de 1998

Balance electoral de 1998

**Charles Carothers
Mara Monterrubio
Claudia Pérez
Gerardo Toache**

El Congreso de la Unión en 1998

**Marcela Ávila
Selvia Larralde**

Balance de la política exterior mexicana durante 1998

Gerardo Toache

**Balance 1998. Cuestión de derechos humanos
Amnistía Internacional, sección México**

**Las instituciones de la CNDH:
entre la falta de autonomía y la simulación**

Antonio López Ugalde

Política económica actual y bienestar

Teresa Villavicencio

Balance ambiental

**Julio Meneses
Adriana Zacarías
Mireya Landero**

Conflicto en Chiapas: la fantasía de la solución

**Paulina Gutiérrez
Laura Martínez**

**1998: crecimiento sostenido de la industria
del narcotráfico en México**

Rogelio Mondragón

Contextos • Reseñas

- Ya se encuentra disponible **ZARATHUSTRA**, obra que reúne lo más excelso del pensamiento y exégesis nietzscheana, obra filosófica que expone documentos y textos inéditos en castellano (Nietzsche, Colli, Deleuze, Safranski, etc.) además de una vasta iconografía en homenaje al autor de « Así habló Zarathustra ». ISBN 970-91990-0-5. Precio : 4.900 pesetas. Ediciones Basíledes.
- **CELESA** cuenta con agentes representantes en la mayoría de los países europeos y americanos; si les resulta más sencillo o útil, pueden dirigirse a ellos directamente. **CELESA** has representative agents for most of the European and American countries. If it is easier or more helpful, you can address to them directly.
- **EUROPA / EUROPE**
Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Holanda, Italia, Portugal, Reino Unido y Suiza:
Germany, Austria, Belgium, France, Holland, Italy, Portugal, United Kingdom and Switzerland:
Salvador Garzón, Difusión Internacional.
10, rue de la Maison Blanche
75013 PARIS
FRANCIA
Tel. 33-1-45820114.
Fax. 33-1-45820193.
E-mail: sgarzon@calva.net
- **CENTROAMÉRICA / CENTRAL AMERICA**
Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá y República Dominicana:
Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama and Dominican Republic:
Cristian Santa María
Apdo. 26. 1250 Escazú.
Costa Rica C/A.
Tel. 506-2281479.
Fax. 506-2286949.
- **MÉXICO / MEXICO**
Antonio Malpica Ortiz
La Quemada 209. Col. Narvarte.
México 12 D.F.
México
Tel. 52-5-6965865.
Fax. 52-5-5907202.
- **BRASIL / BRAZIL**
Salvador Garzón, Difusión Internacional.
10, rue de la Maison Blanche.
75013 Paris
Francia
Tel. 33-1-45820114.
Fax. 33-1-45820193. E-mail: sgarzon@calva.net

"Hacer del contenido de una publicación un conjunto armónico es algo equiparable a una composición musical o al menú de un chef."

Si la edición aporta algo por su creatividad o por su investigación, el editor comienza a ser más que un maquilador perfeccionista. Y aquí comienza a desarrollarse el placer por el tipo de proyecto cultural que una edición finca y difunde. Es algo más que editar un contenido interesante o significativo. Es tomar en cuenta los efectos culturales de lo que se publica y perseguirlos con la misma obstinación con la que se han hecho las demás labores editoriales. Es el placer de participar activamente en la formación creativa de una comunidad.

Si sus ediciones, además de ser significativas en la cultura donde participa, logran obstinadamente su aparición pública a través de severas crisis económicas, quiere decir que el editor ha encontrado un público para el cual su labor es significativa y que considera que debe perseverar. Una administración imaginativa pero cauta, una estrategia financiera que sea muy creativa sin ser necesariamente riesgosa se ven recompensados por su audiencia, que es su mercado, y por lo tanto con el premio de poder seguir editando.

Son entonces cuatro niveles mínimos del goce editorial los que se han mencionado. El editor puede tener así los cientos de placeres de la minucia, los mil y un placeres de la palabra, los innombrables placeres de la vida en común y el placer único de la perseverancia.

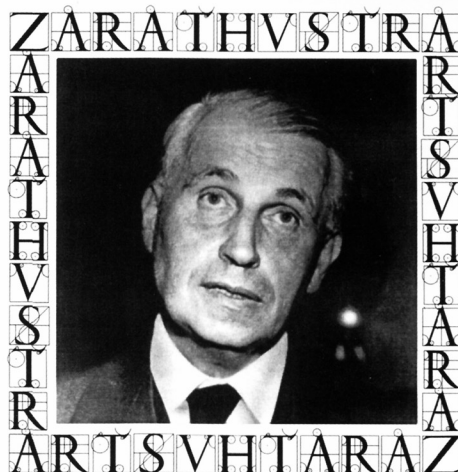
A los diez años de editar Artes de México esos placeres de la edición se han multiplicado para quienes la hacemos, página a página.

el hablante



Los astrólogos prevén el advenimiento de la era de Acuario y ciertas corrientes cristianas creen en la instauración de una edad juanista. Estas dos concepciones del mundo son, pues, optimistas y bastante concordantes. A la Edad del Padre sucede la Edad del Hijo, siempre a mil años de intervalo y al final llega la Edad del Espíritu Santo. Y en los astrólogos, es Acuario, una esfera, un estado de extrema espiritualización. En primer lugar no se ve más que el revés de ello: los valores antiguos son atacados, se los cuestiona; es ante todo el Padre el que tiende a hacerse sospechoso. Sólo es necesario hacerse esperar que esta espiritualización continúe progresando. Pero de momento, vivimos una época de transición, de claroscuro, en la cual los fenómenos netamente definidos se hacen raros. Los antiguos valores no tienen curso ya y los nuevos todavía no se han impuesto. Es un mundo en que un cuerpo hace sombra sobre otro. Por todas partes se observa una ambivalencia de las opiniones. Unos sostienen una cosa; otros, exactamente lo contrario. Esto se anula recíprocamente, incluso en el más alto nivel, en las relaciones entre el Este y el Oeste, entre el siglo XX y el XXI. Sobre este punto, cito gustosamente una vieja crónica rusa que decía, a propósito de no sé qué incursiones de mongoles o tártaros: "¡Y este insostenible estado duró 400 años!". Esperemos que el período de transición toque a su fin y que el comienzo del próximo milenio aporte condiciones agradables. Por mi parte, presiento que el siglo XXI será mejor que el XX.

Georges Bataille



Z A R A T H V S T R A
documentos nietzscheanos

volumen 2

G E O R G E S B A T A I L L E
F R I E D R I C H N I E T Z S C H E

Ernst Jünger

iao1900@hotmail.com

el **parnaso** de coyoacán

enero - febrero 2000 • número 1



publicación gratuita



Filia²¹

Zaratustra, una mirada a Nietzsche

José Corona Saldivar

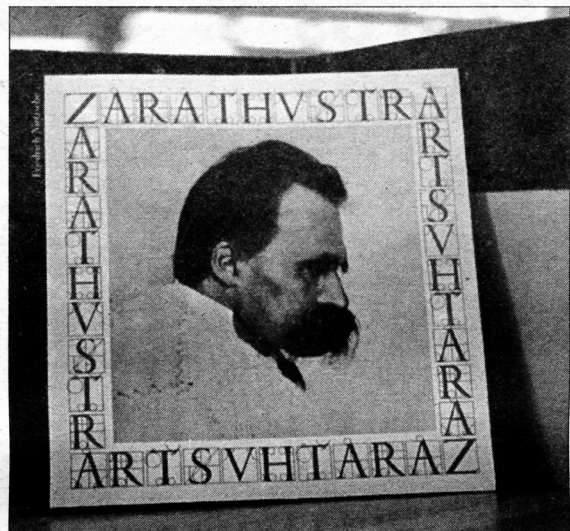
Dentro de las novedades que ofrece la FIL, en su doceava edición, se encuentra el primer volumen de *Zaratustra*, estudios *nietzscheanos*, editado y dirigido por Pablo Sigg y Gerardo Villegas.

Zaratustra es una obra sumamente original, no tan sólo por la riqueza de sus textos, inéditos al español, cuya notable traducción al alemán estuvo a cargo del propio Sigg. Sino que además, las fotografías que ahí aparecen, pertenecientes al pintor y grabador Hans Olde, son una primicia a nivel mundial. Éstas fueron tomadas por Olde, en Weimar, en junio de 1899, precisamente meses antes de la muerte de Nietzsche. Olde, quien tuvo como cometido realizar un retrato del controvertido filósofo alemán, captó en ese estudio, imágenes extraordinarias de un hombre fuerte, de mirada profunda, que lo que menos espera es la partida sin retorno.

Igualmente la iconografía, bien seleccionada, permea entre los textos como claves secretas, pretendiendo descubrir a Zaratustra.

Así también, la tipografía, el diseño gráfico y los encartes en alemán que salvaguardan las imágenes, juegan adheridos al fino papel italiano que nos revela la intención de los editores.

Una bella publicación, única en su género, que le ha merecido constituirse en la única publicación mexicana con distribución mundial por



conducto del Ministerio de Cultura Español, a través de Celesa.

Zaratustra obtuvo además el premio al mejor libro editado en la reciente Feria del Libro de Buenos Aires, consistente en una mención, que los organizadores hacen pública a través de un boletín informativo, a la mejor obra, al mejor escritor, etc.

Zaratustra, hermoso volumen de Ediciones Basílicas, forma parte del proyecto de seis volúmenes más, que como este primero, serán esmeradamente estudiados y producidos, con una periodicidad de entre seis a doce meses.

En esta primer publicación de 109 páginas, el lector podrá encontrar la participación de

Hans Olde, Martin Heidegger, Rüdiger Safranski, Giorgio Colli, Gilles Deleuze, Gianni Vattimo, Ivo Frenzel, sin faltar, desde luego la figura principal, Friedrich Nietzsche.

De gran interés resultan las "Cartas desde la locura", enviadas por Nietzsche desde Turín, en enero de 1889, a una serie de amigos y detractores del filósofo agonizante.

Y, ¿Quién es el Zaratustra de Nietzsche? De acuerdo a Martin Heidegger: "Es un hablante. ¿De qué tipo? ¿Un orador de masas o incluso tal vez un predicador? No. El que habla, Zaratustra, es un *portavoz*".

Zaratustra podrá ser encontrado, más allá del bien y el mal; en el pabellón 2317 de Expo Guadalajara. ■

El Último Nietzsche

Nuevos textos sobre el gran filósofo y una recreación de su época de Turín.

JOSÉ LUIS PARDO

Es posible decir algo nuevo sobre Nietzsche? La bibliografía sobre su obra se acumula hasta la desesperación, y sin duda se trata de uno de los autores más interpretados y sobreinterpretados de toda la historia del pensamiento. Todos aquellos a quienes sedujo el veneno de su escritura aguda y sorprendente han intentado, acaso en vano, conciliarlo con su pensamiento paradójico, con la cruel belleza de su estilo y con su jovial sentido del humor: lo intentaron algunos de sus contemporáneos, lo intentó Wagner, lo intentó su propia hermana y, con peores designios, algunos ideólogos del nacionalsocialismo; se ha procurado luego hacerle compatible con el marxismo, con el existencialismo, con el estructuralismo y con el cristianismo, con la socialdemocracia y hasta con el ecologismo. Y, aunque todos han querido ganárselo para su causa, su obra parece resurgir de cada una de esas interpretaciones con su talante incorregible, como una gran carcajada frente a quienes pretenden *comprenderle*. Quizá esto suceda porque, como nos recuerda José Jara en un escrito que gira en torno a la idea nietzscheana del cuerpo como *centro de gravedad* y modelo para una filosofía de la multiplicidad, él mismo se concibió como un pensador póstumo. O quizá porque, como dejó escrito, el mero hecho de que haya nietzscheanos es un despropósito: "Es absolutamente innecesario, y ni siquiera deseable, que alguien tome partido por mí; por el contrario, una cierta dosis de curiosidad, con la cautela irónica que uno presta ante una criatura extraña, me parecería una manera incomparablemente más inteligente de considerarme".

Por eso mismo, en medio de esta sobreabundancia de interpretaciones doctrinales, el camino emprendido por Lesley Chamberlain resulta al menos refrescante, y parece sugerir esa ley informada según la cual los críticos literarios se han entendido con Nietzsche mejor que los filósofos profesionales (¿no es cierto que, aunque la academia haya hecho hoy rapiña de su obra, Nietzsche no escribía para filósofos, sino, como reza la dedicatoria del *Zaratustra*, para todos y para nadie?).



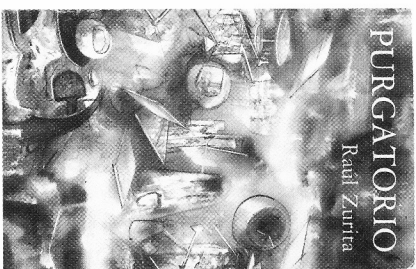
Nietzsche, en una litografía de Edward Munch.

Chamberlain ha escrito una biografía íntima del último año de lucidez del pensador, 1888, la mayor parte del cual Nietzsche residió en Turín. Aunque desde el punto de vista de los datos objetivos esta biografía no añada grandes hallazgos a los contenidos en otras (la de C. P. Janz sigue siendo la más completa), su peculiaridad reside en su carácter *íntimo*, en la perspectiva subjetiva adoptada por la autora. Tratándose de un libro confesadamente escrito desde el amor hacia Nietzsche (pero un amor intelectual, templado y sereno, que no soslaya ninguna de las aristas más hirientes del hombre ni del pensador Nietzsche), Lesley Chamberlain consigue infundir en el *Zaratustra*, acompañando su fantasma desde el desafortunado viaje en el que Nietzsche se confunde de tren y termina en Génova, hasta la escena del derrumbe final, en la Piazza Carlo Alberto de Turín, a principios de enero de 1889, cuando el filósofo cae al suelo, llo-

rando, abrazado a un caballo maltratado por un cochero. Entre esos dos episodios desafortunados, transcurre una fascinante aventura intelectual, durante la cual Nietzsche redacta el *Crepúsculo de los ídolos*, *Ecce Homo*, *El caso Wagner*, *El Anticristo* y *Nietzsche contra Wagner*, además de una importante correspondencia, entre la cual se encuentran sus "cartas desde la locura" (que pueden leerse, junto con otros textos y una excelente selección de testimonios gráficos, en el primer volumen de los *Estudios nietzscheanos*, editados en México por P. Sigg y G. Villegas). Chamberlain nos muestra el Turín de Nietzsche, las habitaciones de su pensión, sus caminatas por Sils-Maria, resucitando en el paisaje externo de la geografía interior, iniciándonos en el combate feroz de Nietzsche contra sí mismo, haciéndonos comprender el modo en que el filósofo convierte la meditación apasionada sobre la música en una metáfora del destino de la cultura europea y reuniendo en una sola figura la tragicomedia y el misterio de un hombre exiliado

de la vida pública, prácticamente sin lectores, que vivió en una soledad cuya mera imaginación hiela la sangre, tan excéntrico en sus ideas como en su modo de expresarlas, sin arraigos profundos entre sus contemporáneos, traicionado por su propia familia, malentendido por sus amigos, manipulado por los ideólogos, y que sin embargo se ha convertido en la señal de identidad de todo el que pretenda pensar nuestro presente: "Un espíritu lógico, burlón, juguetón y, sin embargo, pavoroso".

Nietzsche en Turín. Una biografía íntima. Lesley Chamberlain. Traducción de A. L. Bixio. Gedisa. Barcelona, 1998. 270 páginas. 2.650 pesetas.
Nietzsche, un pensador póstumo. José Jara. Antrópos. Madrid, 1998. 358 páginas. 2.360 pesetas.
Zaratustra. Estudios nietzscheanos. Pablo Sigg y Gerardo Villegas (editores). Basilides. México, 1998. 109 páginas.



PURGATORIO
RAÚL ZURITA
 EDIT. UNIVERSITARIA,
 SANTIAGO DE CHILE,
 1996 (4TA EDICIÓN)

¿QUÉ ES?
 Poesía.

DETALLE

El poeta chileno presenta un poema en donde la física, las matemáticas y las gráficas se reúnen para dar vida a *Purgatorio*, uno de los trabajos más representativos de la Neovanguardia.

VEREDICTO

Cuando la poesía se sale de la poesía... buenísimo.



ZARATHUSTRA
PABLO SIGG
 EDITOR GERARDO
 VILLEGAS
 MÉXICO, 1997

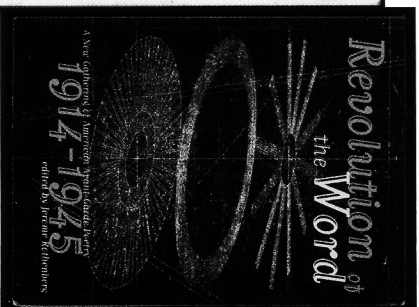
¿QUÉ ES?
 Traducciones, notas, ensayos.

DETALLE

Sigg hace una recopilación de textos que presentan distintas reflexiones sobre Nietzsche. Autores como Giorgio Colli, Vattimo y Deleuze hablan del polémico filósofo.

VEREDICTO

Un buen material que dará más luz para esclarecer el pensamiento del filósofo alemán.



REVOLUTION OF THE WORD
JEROME ROTHENBERG
 ED. JEROME ROTHENBERG

¿QUÉ ES?
 Una recopilación de poesía.

DETALLE

Esta antología presenta poemas y poemas (en su mayoría norteamericanos) nacidos a finales del siglo XIX y principios del XX, desde H.D. y Duchamp hasta Olson y Oppen, todos ellos instaurados en el marco de la vanguardia.

VEREDICTO

La vanguardia no se olvida, ¿o sí?



PILOTOS INFERNALES
 EDIT. VID.
 MÉXICO, 2001

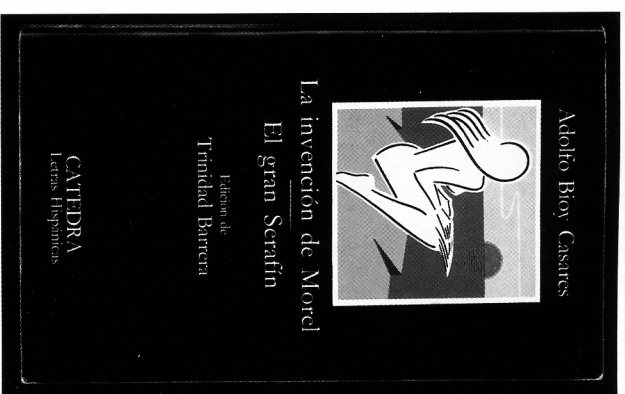
¿QUÉ ES?
 Una novela *Brak* y cuentos "abduceme".

DETALLE

Pilotos infernales habla de mundos caóticos; el *Makutra*, punks con bates, y abducciones, una imaginación bizarra.

VEREDICTO

Para quienes gustan de la fantasía, el hiperrealismo o la cuasi ciencia ficción.



LA INVENCIÓN DE MOREL
ADOLFO BIOY CASARES
 CÁTEDRA, 2001
 (8VA EDICIÓN)

¿QUÉ ES?
 Novela (y cuentos).

DETALLE

Morel inventa una realidad alterna, fenoménica, una utopía en donde, al parecer, todo y todos son una proyección.

VEREDICTO

Una novela de toque experimental en donde lo fantástico es lo que configura el mundo narrativo.

LIBROS

POR
 JESSICA DÍAZ

271102
CITEM
2000

MARVIN

NEK
FASE
COLDPLAY
BUNBURY
CIUDADES OSCURAS

ELEFANTE

MVN 06 \$30.00 M.N.



2 PORTADAS EDICIÓN ESPECIAL
PRIMER ANIVERSARIO

Libros

novedades

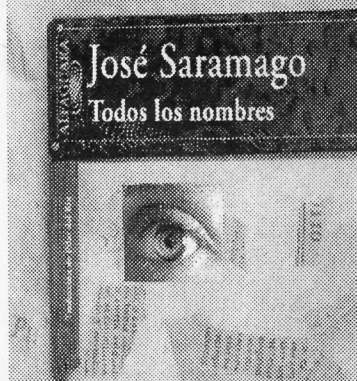
Libros

recomendaciones

Video

recomendaciones

Casablanca



Agil y sorprendente Saramago genera un titán tan grande y humilde como su propia obra: José "sin nombre" es el apelativo de un don nadie semejante a Pessoa, que navega por el caos y el orden que nuestro tiempo impone. Una gran lectura de un grande y simple maestro.

Pierre Chompré Diccionario Abreviado de la Fábula



Como extraído de los sueños, este diccionario nos aproxima a un mundo cada vez más lejano, pero aún recordado. De la A a la Z, hechizos, hadas, duendes, demonios, faunos y seres fantásticos se posan ante la mirada del lector e integran al juego de leer e imaginar.

Ernst Jünger TEMPESTADES DE ACERO

colección andanzas



En la obra ensayística y novelística del recién fallecido pensador alemán Ernst Jünger.

En Tempestades de Acero se percibe lo sórdido y lo fascinante del terror bélico; sin alejarse de lo poético Jünger logra soberbiamente un clásico del siglo XX.

¡Ofertas!

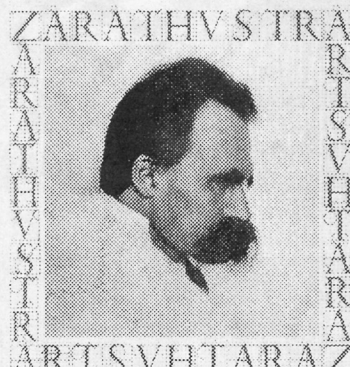
Anagrama 30%

Alfaguara 25%

Siruela 20%

Tusquets 20%

de descuento

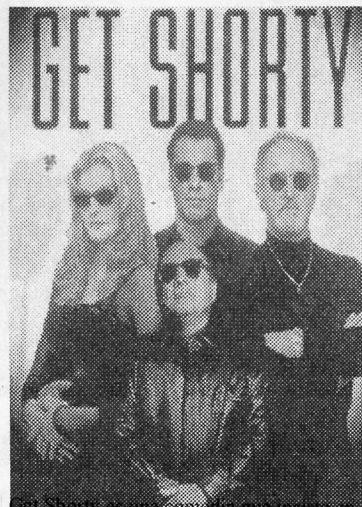


Zarathustra reúne lo más profundo de la reflexión y el desafío Nietzscheano. Textos inéditos en español de Heidegger, Deleuze, Safranski y Colli, en torno a la figura y el pensamiento de Friedrich Nietzsche, además de documentos impresionantes como lo son toda la correspondencia del año 1889 y las últimas fotografías con más de cuatro décadas sin ver la luz.

Visión definitiva del Nietzsche de fin de siglo.



Qué podemos decir acerca de el clásico de clásicos del cine: excepto que por fin está disponible subtitulada al español. Si están enojados por lo recién sucedido en la entrega de los Oscars, vean Casablanca y perdonen, aunque sea un poquito, a los estudios de Hollywood.



Get Shorty es una comedia que insiste en que no se necesita mucho para triunfar en las películas. Barry Sonnenfeld (fotógrafo de los hermanos Coen) dirige una de las películas más disfrutables de 1995. Destaca la música de el maestro de maestros John Lurie.

CALENDARIO DE EVENTOS

ABRIL '98



JAIME LÓPEZ

SABADO
4

López, el legendario. El conocido desconocido. Y sin embargo, para tantos, el maestro López. Regresa a el Péndulo y estamos emocionados de volver a abrazarlo con nuestras condeseras paredes. Si, regresa Jaime a trockarnos sus rolas, el compositor de "la chilanga banda" y tantas otras rolas que nos calaron dentro.

No te esperes a comprar tu lugar, ya que este regreso ha sido esperado por muchos...

Julietta Venegas



SABADO
18

La originalidad de su composición e interpretación la convirtieron en una de las más importantes revelaciones del 97. Le ex-milagrosa regresa al foro del Péndulo mejor que nunca.



LILA DOWNS

SABADO
25
en condesa

La voz de Lila funde el sentimiento de los dos mundos que la acogieron, el del blues y el de las canciones del istmo. Educada en ópera, su voz es un canto melancólico y profundo que toca la raíz de nuestros sentimientos.

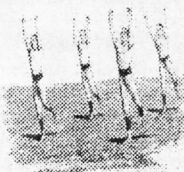
CRECE NUESTRA FAMILIA...
PROXIMAMENTE
BUSCA TU
CAFEBRERIA EN
SANTA FE.



el pendulo enredado

Las virtudes de El Péndulo desde la comodidad de su hogar.

Compre sus libros, cds y videos sin salir de su casa, o simplemente déjenos unas palabras en nuestro Comentatorio, Citatorio, Reseñatorio, Quejatorio Nacional, Escritorio o Recomendatorio.



<http://www.pendolo.com>

LIBROS

NIETZSCHE: ZARATHUSTRA, ESTUDIOS NIETZSCHEANOS.

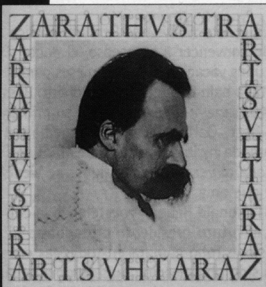
edición y dirección a cargo de Pablo Sigg y Gerardo Villegas

por Luis Xavier López Farjeat

Dos de los atractivos principales de este libro son la edición sumamente cuidada y las estupendas fotografías que acompañan cada texto. Las páginas abren con un poema de Nietzsche, palabras simples que describen los dolores del mundo. Enseguida, un breve texto sobre las últimas fotografías de Nietzsche y fragmentos de correspondencia a personajes como Strindberg, Cosima Wagner, Burckhardt, etcétera. Hasta aquí las intervenciones puramente ornamentales. Los que siguen son textos que, de alguna u otra manera, son relevantes para algunos nietzscheanos. Heidegger explora quién es Zarathustra: ¿profeta, maestro, portavoz? Zarathustra es el anunciante del ultrahombre y del eterno retorno de lo Mismo. Éste es un texto apasionante que presenta de manera admirable la problemática en torno a la temporalidad en el pensamiento de Nietzsche.

Otro texto relevante es el de Giorgio Colli. Un estudio que enseña un Zarathustra constituido por diminutas partículas anegadas en la miel del mito. El diccionario de los principales personajes de Nietzsche que escribe Gilles Deleuze es muy sugerente para enriquecer la lectura simbólico-filosófica de *Así habla Zarathustra*. También aparece un texto del propio Nietzsche, "Sobre la historia de la noción de Dios", con ideas muy conocidas. La cronología de vida y obras escrita por Vattimo y la bibliografía de Ivo Frenzel cierran la edición con aportaciones útiles para quienes estudian seriamente los trabajos de este filósofo tan polémico y atractivo.

Pablo Sigg y Gerardo Villegas (editores),
Nietzsche: Zarathustra, estudios nietzscheanos.
Ediciones Basilides,
México, 1998.



PASIÓN POR LA TRAMA, de Sergio Pitó

por Rafael Lemus



Testimonio de una obsesión, memorias de un lector. *Pasión por la trama*, el nuevo libro de Sergio Pitó, es, ante todo, un autorretrato intelectual. Al igual que en *El arte de la fuga*, Pitó comparte sus lecturas, asedia a sus autores predilectos, vuelve públicos sus entusiasmos íntimos, y, en el fondo, cada comentario es un trazo de su biografía. Los ensayos literarios aquí reunidos, piadosamente lejanos de todo academicismo, son producto, más que de afares críticos, de experiencias gozosas, de lecturas orgullosamente subjetivas. En estas páginas, la literatura se confunde con la vida ("aquello que da unidad a mi existencia es la literatura; todo lo vivido, pensado, añorado, imaginado está contenido en ella") y, por eso, cuando Pitó explora la obra de Tabucchi, o descubre los ecos bíblicos de la prosa de Monsiváis, o revisa la novela enciclopédica de Mann, lo que hace, además de alumbrar los trabajos de estos autores, es delinear un mapa de sus propias aficiones. Y ninguna tan sólida como su gusto por las tramas. De modo muy notable, este libro es, también, una defensa de la literatura empuñada en narrar grandes aventuras, un elogio de los autores—desde Verne hasta Conrad— como constructores de historias memorables.

En estos textos, los vastísimos intereses literarios de Pitó van y vienen de la literatura polaca a los novelistas rusos, de Charles Dickens a Flann O'Brien, de José Donoso a Henry James. Pitó, cosmopolita irreparable, renuncia a toda frontera (nacional o idiomática) que atente contra el territorio común de las letras, y la única constante en esta colección decididamente heterogénea de autores y literaturas es la gana del veracruzano por transmitir al lector el placer de sus descubrimientos literarios, el empeño por extender a otros los disfrutes personales. Con su itinerario de pasiones, este libro confirma una vez más que la verdadera patria de Sergio Pitó es y ha sido siempre la literatura.

Sergio Pitó, *Pasión por la trama*. Era, México, 1998.

VICEVERSA

García Márquez

en el cine de
Arturo Ripstein

EL JULI
en la
intimidad

Fotos
exclusivas

Las mejores
servilletas
del Danubio,

según Germán Dehesa



Consulta las bases de nuestro concurso de cuento